

COUVRIR LE MONDE DE BEAUTÉ RARE CHAMPAGNE

PAR JEAN-LUC BARDE

Son histoire est intimement liée à la création joaillière.
Rare Champagne poursuit son destin de beauté
et confie l'habillage d'un mathusalem de Rare
Rosé 2012 à un artiste pas comme les autres...

Florens-Louis Heidsieck, perruque blanche, manteau pourpre et boutons de nacre, s'est avancé dans un des salons de Versailles, vers la table où la reine est assise. Il tient un magnum de son champagne et s'incline. Marie-Antoinette a un livre ouvert posé sur sa robe fleurie de motifs où se répètent des roses et du lin jaune. Elle a souri, le champagne elle adore. Dehors, le printemps fleurit les parterres à la française autour des bassins, leurs couleurs rappellent celles du bouquet posé sur la table à côté du coffret à bijoux, du rose, du bleu turquoise, de l'or cuivré, du mauve, du rouge coquelicot, du vert rususcus d'Italie. Florens-Louis, fondateur de Heidsieck & Cie, présente sa cuvée spéciale à l'Autrichienne, épouse de Louis XVI : « *Quel jour est-on ? – Le 6 mai, Majesté, et ceci est mon vin de bulles de Champagne, j'y ai mis le meilleur du meilleur, le plus rare du plus rare, pour vous servir.* » Il reste un peu plus de quatre ans avant que le sort funeste de la reine ne se scelle à la Conciergerie. Aujourd'hui la vie est là « avec ses poumons de flanelle ». Marie-Antoinette goûte, sourit à nouveau. « *C'est un merveilleux bouquet, votre vin est comme une lumière délicatement parfumée.* »

Les fleurs et les bijoux dès lors suivront le champagne Piper et sa cuvée prestige Rare jusqu'au bel



aujourd'hui dans l'atelier parisien de la Villa du Lavoir de William Amor, botaniste-joaillier, artiste plasticien engagé avec lequel les fleurs sont des bijoux. Il est l'héritier spirituel d'une esthétique choisie aux portes de la Révolution où Heidsieck entre dans les cours d'Europe, la France bien sûr, l'Espagne, l'Angleterre et devient le champagne attiré de celles de Belgique et de Hollande. Cent ans plus tard, la famille désormais alliée par le mariage de la veuve de Christian, neveu de Florens-Louis, à Henri-Guillaume Piper, fait le chemin de Saint-Pétersbourg pour demander au

joaillier du tsar Alexandre III de créer un flacon paré d'or, de diamants et de lapis-lazuli. Le projet s'avère techniquement impossible à réaliser à l'époque. Le sublime dessin qui servit d'étiquette par défaut inspire un siècle plus tard en 1985 Van Cleef & Arpels qui dresse sur le flacon l'or, les diamants et les lapis-lazuli de l'impossible. Le flacon, bijou créé en un seul exemplaire, abrite le millésime 1976 de cette année de sécheresse atypique, il est présenté au marquis d'Aulan place Vendôme : mantelet de tulle d'or, muselet en fil d'or doublé, goulot cerclé de deux bagues d'or jaune serties de brillants, étiquette aux rinceaux d'or ciselés pour le médaillon et plages de bleu lapis-lazuli cloutées d'or blanc. À l'Orangerie de Versailles, 400 invités assistent à son lancement toujours sous l'égide de Piper-Heidsieck. Christofer Descours, patron d'EPI qui a racheté en 2011 les marques Charles Heidsieck et Piper-Heidsieck, décide de créer une marque dédiée à Rare Champagne lors de la sortie en 2018 du millésime 1997, à l'époque non déclaré, mais dont les vins avaient convaincu Régis Camus, le chef de cave. Rare Le Secret naît dans la bouteille décorée par Mellerio, le plus ancien joaillier du monde installé au 9 de la rue de la Paix à Paris. Celui-là fut le bijoutier préféré de Marie-Antoinette. La reine inspire toujours Rare Champagne et Mellerio invente



PHOTO MARCO STRULLU / OR

les habits neufs du flacon : des rubans comme ceux qui ornaient ses robes sont entrelacés et pavés de 510 diamants, en son cœur une pierre précieuse palpable, les fils d'or de la vigne descendent sur les épaules et dessinent les hanches sensuelles de la bouteille, un muselet en or massif 18 carats la couronne. Pour prolonger l'attribut royal, celui de Marie-Antoinette et celui de la ville des sacres, c'est une tiare de dentelle dessinée par Arthus-Bertrand qui désormais orne la « pinte majeure », flacon historique du XVIII^e. Elle illustre l'allégorie de la vigne dont on a retrouvé trace dans les archives.

C'est cet objet d'art sous la forme d'un mathusalem de Rare Rosé 2012 que William Amor, « ennoblisseur de matières délaissées », créateur de compositions florales à partir de plastique, a proposé d'enrichir de la matière des déchets que notre époque produit et dont nous ne voulons plus. « *Il s'agit de révéler une parure bijou à la sophistication naturelle.* » Maud Rabin, directrice de Rare Champagne : « *Nous nous sommes engagés avec William dans un projet caritatif en faveur d'une planète plus belle. Sa démarche artistique sublime des matériaux délaissés, les métamorphose en fleurs délicates.* » La rencontre avec Émilien >>>

“ C'est cet objet d'art sous la forme d'un mathusalem de Rare Rosé 2012 que William Amor, créateur de compositions florales à partir de plastique, a proposé d'enrichir de la matière des déchets que notre époque produit et dont nous ne voulons plus.

”

bulles

“
On assiste à l’alliance
du siècle des Lumières
et d’une époque
contemporaine soucieuse
d’un retour à la beauté
de la terre patiente qui
accueille ses errances
de consommation.”
”



L'artiste
William Amor

Boutillat, chef de cave, et Jean-Luc Corpart, responsable des vignobles, s'est faite à Reims le 6 novembre 2021: « *Quels sont vos déchets ?* » On s'accorda sur l'essentiel, les coiffes, les tiaras et... le tarte des cuves. « *Je vais en faire des sequins!* »

Dans son atelier, c'est ce que ces petites plaquettes aux teintes d'or cuivré sont devenues, leur temps de déchets au rebut s'est mué en joyau de la couronne, c'est ainsi qu'on les nomme et l'illusion est parfaite. De la dégustation du Rosé 2012, William Amor tira des fragrances de pétales de rose, des fruits rouges, des fleurs de cerisier, de jasmin. Son talent transforma les coiffes en bouquets épanouis de feuilles d'or, de cerisier, de vigne. Un sac plastique lavé, séché à l'italienne, teinté de pâles pigments, froissé, nervuré retrouve l'apparence des fleurs qui enchantèrent Marie-Antoinette. On assiste à l'alliance du siècle des Lumières et d'une époque contemporaine soucieuse d'un retour à la beauté de la terre patiente qui accueille ses errances de consommation et voit des résidus

coupables transformés en bijoux. Le premier mathusalem, exemplaire unique, sera présenté en juin 2023 à New York, Los Angeles et Miami. Onze autres verront le jour issus d'une collaboration avec d'autres artistes sous le magistère d'Amor. « *Chaque mathusalem est une création messagère, nous devons ensemble partager que tout est beau, que rien ne se jette, tout se transforme. Et c'est à chacun de nous d'œuvrer pour y apporter de la Beauté.* » Le reste, c'est le génie du terroir champenois, le choix d'une année atypique au-delà de l'exceptionnel, les chardonnays majoritaires de la montagne de Reims, Villers-Marmery et de la côte des Blancs, Vertus, Le Mesnil-sur-Oger, Oger, Chouilly, Avize et puis les noirs de Verzy, Aÿ, Verzenay, Ambonnay, Ville-Dommange et le vin rouge des Riceys pour 8 %. C'est aussi le temps sur lies pendant huit ans et un an sur bouchon. Le reste c'est la virtuosité d'un champagne, franc comme l'or, vibrant comme l'écho, habité du soupire des fleurs, irradiant d'élégance, tendu vers l'infini de son éternelle jeunesse. /

Château de Beaucastel

CHATEAUNEUF-DU-PAPE

Architecture de Terroir *

* Le Projet de rénovation du Château de Beaucastel, conçu comme un prolongement de l'existant, prévoit de nouvelles caves enterrées. La terre issue de l'excavation sert à la construction de ces bâtiments. Les caves voûtées sont ainsi construites en béton de site (mélange du terroir de Beaucastel et de chaux).

Architectes : Studio Mumbai (Bijoy Jain) - Studio Méditerranée (Louis Antoine Grego)
Photo : Gabin Rivoire

www.familleperrin.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION