

Tous en scène : interview William AMOR

« Les créations messagères »

De nature très curieuse et votre métier me fascinant, je me permets de vous adresser toutes mes interrogations. Bien entendu, je vous laisse la liberté de répondre à celles qui vous inspirent le plus !

Découverte métier / histoire et origines :

· **Quel est le nom de votre profession ?**

Je me présente comme artiste plasticien, ennoblisseur de matières délaissées

· **En quoi consiste votre métier ?** (*Quels sont vos domaines d'expertise ? Quels types de créations réalisez-vous et à qui sont-elles destinées ?*)

- A concevoir des pièces d'art porteuses de sens et de poésie : des pièces d'exception, sculptures, ornementation murale, des bijoux et des installations artistiques...
- Je travaille exclusivement avec les matériaux et produits de consommation délaissés (**nos déchets**) dans la Nature, dans l'urbain ou destinés à être jetés. Ma signature artistique est d'ennoblir et de sublimer les matériaux responsables de la pollution plastique que je récupère sur nos produits de consommation de notre quotidien.

· **Quels sont vos outils de travail ?**

Mon outil principal reste la main car je façonne mes ornements comme de la sculpture pour obtenir le rendu et les textures que j'ai en tête.

La flamme et l'air chaud m'aide à thermoformer la matière que j'ai récupéré J'ai détourné de leurs usages de nombreux outils issus des métiers d'art telle que ceux de parurier floral ou j'utilise Gaufroir, fer à bouler et emporte-pièce... Mais également de joaillier en utilisant des outils de précisions tel que des polissoirs et tous les outils de précision (Pincés, scalpel...) pour réaliser un travail d'orfèvre...

La couleur est important dans mon travail.. Je développe des camaïeux avec des pigments ou des bains de teinture alimentaire.

· **Chaque métier a ses propres éléments de langages, quels sont les vôtres ?** (*Par exemple quelques noms spécifiques de techniques, d'outils, matériaux etc.*)

J'avoue que comme j'ai imaginé mes propres techniques, j'ai mon propre vocabulaire des textures que j'obtiens. Par exemple : plissé nervuré, plissé d'œillet, plissé cœur de rose, décor en pavage, nervures art déco etc...

· **Votre travail est-il sujet à des anecdotes particulières ?**

Oh que oui ! Assez nombreuses... Tout d'abord la matière que je traite à une histoire. Une origine particulière. Celle-ci a été ramassé dans tel rue, sur telle plage... Donner par une personne proche. Les chutes ou déchets d'une marque ou entreprise...

Ensuite il y a les anecdotes d'atelier. Comme nettoyer les mégots récupérés Villa du Lavoir... Ces déchets bien trash en train de bouillir a fait fuir les personnes qui m'aidaient ce jour au fond de l'atelier tentant d'échapper à l'odeur... En règle générale nettoyer et aseptiser un déchet n'est pas la partie la plus glamour de mon travail... Mais elle est nécessaire et cela a du sens...

Personnalité et inspiration :

· **Comment et pourquoi vous êtes-vous orientée vers ce métier ? Comment est née votre rencontre avec ce métier ?**

Ce métier, je me le suis créé ! Artiste autodidacte et hypersensible je suis amoureux du vivant, de la Nature et avec une immense passion pour la botanique. Afin de créer du sens j'ai décidé et j'ai recherché durant plus de 15 ans pour amener plus loin le courant de l'upcycling en confectionnant des pièces d'art ou d'exception avec la minutie et les gestes d'orfèvre que l'on applique dans les métiers d'art.

Ce métier est né de ma vie de jeune adulte sur Paris et de rencontrer au quotidien nos déchets errants de notre surconsommation. Il né de ma réflexion sur les valeurs que l'on porte sur les choses. Surtout sur les notions de dévalorisation. Pourquoi les matériaux pétrochimiques d'origine fossile ayant presque les mêmes origines que l'or ou le diamant ne pourrait-il pas être traité comme les matériaux considérés comme noble...

Je souhaiter imaginer un métier d'exception qui métamorphose ces matériaux déconsidérés en pièces ultra esthétique et précieuse. Une manière de rompre avec les jugements de valeur et d'apporter un autre regard sur les choses. Si nos déchets avaient une valeur financière auprès du consommateur il ne deviendrait source de pollution et ne se retrouverait pas errants dans la Nature... On ne trouve pas d'or ou d'étoile en soie dans les rues...

Une pièce d'art ne se jette pas et elle est un témoignage de de notre société moderne.

Pour finir concevoir des ornements floraux ou des installations hommage à la Nature me ressemble et surtout apporte cette poésie...

Le vivant et les fleurs, (Passion d'enfance), sont mes sources d'inspiration. Le végétal est l'être le plus évolué du vivant qui a imaginé la fleur comme un outil de séduction pour se reproduire... Alors pour moi le message de la poésie de la métamorphose s'épanouie quand de vilains déchets néfastes pour l'environnement se transforment en ce qu'il y a parmi de plus beau sur notre planète : des fleurs !

· **Vos réalisations sont nommées « Les créations messagères » : quels messages souhaitez-vous faire passer ?**

- Il est important que mes pièces racontent des histoires, qu'elles génèrent du sens, qu'elles provoquent des émotions... Chacune de mes créations est porteuses de ces valeurs... Elles sont la concrétisation d'un long temps de réflexion poétique et d'élaboration minutieuse... Ces messages sont portés par les notions de poésie et d'esthétisme.

- **Comment votre matière de prédilection est-elle perçue par le grand public ?**
- Le grand public me fait part régulièrement d'émotion de surprises et d'étonnement quand il découvre avec quelle matière j'ai pu réaliser mes œuvres... Ils imaginent des plumes, de la soie, du velours, du cristal alors que devant leurs yeux se présente un ex sac et bouteille plastique, packaging divers, filets de pêche ou mégots de cigarette....
- **Par quel procédé parvenez-vous à « embellir les matière délaissées » ?**
- Ils sont multiples et mes procédés sont sans cesse en évolution dans l'objectif d'une perfection du geste et de la réalisation. Ils sont différents selon les matériaux et les textures que je souhaite obtenir.
- De plus comme je peux travailler avec tous types de déchets sans distinction d'origines ou de Nature (Pétrochimique, naturel ou organique...), je fais de la recherche constamment...

- **Pourquoi avez-vous choisi la thématique des fleurs spécifiquement ?**

La botanique me passionne depuis l'enfance. Les fleurs m'ont toujours fascinées. Il faut dire que le végétal est un des organismes vivants les plus évolués de notre planète. Les plantes ont imaginé la fleur pour séduire. Un outil de séduction façonné par le nombre d'or et d'une diversité esthétique incomparable. Alors quoi de plus poétique que de se dire qu'un vilain déchet produit par l'humain, néfaste pour le vivant et notre planète, devienne ce qu'il y a de plus beau sur terre : une fleur.

- **Quel souvenir gardez-vous de votre première collaboration avec une maison de luxe ?**

Du bonheur de pouvoir réaliser des projets d'exception pour ces grandes maisons avec ma démarche artistique porteuse de sens

- **Pour quelles maisons avez-vous travaillé ?**

Kenzo Parfums, Guerlain, Lesage, Chanel, Dior, Icicle, Cointreau, Pellegrino Paris, Louis XIV, Groupe Rocher.....

- **Quelle est la création la plus surprenante que vous ayez réalisé ?**

Je dirai le MIMOSA Mégot ☺ Les mégots : un déchet bien trash devenant une création esthétique et génératrice d'émotion

- **Un mot ou une émotion qui décrit votre métier ?**

La passion du vivant et de la création, l'engagement, la poésie...

- **Qu'est-ce que le luxe pour vous ?**

Pour moi le vivant, le sens, le bien-être et la bienveillance sont un luxe

- **Ouvrez-vous vos portes au public?**

De temps en temps nous faisons des portes ouvertes. Nous communiquons de ces événements sur Instagram.

Conseils carrière :

- Que recommanderiez-vous à des personnes qui souhaiteraient s'orienter vers votre métier ? D'expérimenter, d'être authentique et de vouloir construire un projet qui a du sens
- Quelles sont les qualités indispensables dans votre métier ? *Celles qui s'apprennent ? Celles qui sont innées ?* D'observer ce qui nous entoure, s'intéresser au vivant et à son fonctionnement, l'ouverture d'esprit, le bon sens, de porter un autre regard sur les choses, de rompre avec les jugements de valeurs, d'être sensible et émotionnel...

- **Quelles sont les formations ? Recommandez-vous une formation en particulier ?**

Il n'y a pas de meilleure école que sa propre créativité et développer sa sensibilité. Ce métier je l'ai imaginé sur mesure avec l'école de la vie et des émotions. Il me ressemble. Une parabole de vie et des années d'expérimentations personnelles

- **Combien de personnes composent votre équipe ?**
Une assistante (Jenna Broult), mon agent (Valérie Henry), un groupe de personnes en situation de handicap et des freelances qui nous rejoignent selon les projets.
- **Recrutez-vous ? Si oui, quels types de postes sont à pourvoir ? Quel serait le profil du candidat idéal ?**
- Non je ne recrute pas. Et les personnes qui entrent dans mon atelier sont des rencontres personnelles. J'essaie de créer ma petite maison du bonheur. De plus mon savoir-faire est unique et singulier, les personnes qui peuvent travailler avec moi sont des profils qui ont passé du temps à mes côtés afin que je leurs transmette mon savoir-faire, ma sensibilité.
- **Quelles sont vos recommandations de lecture ?**
Le petit prince de Saint Exupéry
- **Quelles sont vos recommandations d'exposition ?**
Le Musée de Frida Kahlo à Mexico

Complément

- Souhaiteriez-vous aborder une autre thématique ? *Vos projets à venir par exemple ?*
*Dernièrement j'ai travaillé sur une marqueterie de mégots pour une œuvre collective pour le fond de dotation des ateliers de Paris, exposée aux Galeries-Lafayette cet été et qui sera à découvrir durant les journées du Patrimoine dans les salons de l'hôtel de Ville. En septembre durant la Paris Design Week : **Le Musée Cognacq-Jay (Paris 3)** me donne carte blanche pour une exposition en dialogue avec les œuvres du XVIIIème du musée. A **Angers** on pourra découvrir de très belles sculptures d'orangers, du poivre, des roses et de la lavande que j'ai*

Tous
en scène

réalisé pour la distillerie Cointreau pour exprimer les arômes de liqueur. A la Galerie By Chatel (Paris 3), on pourra découvrir et adopter de nouvelles pièces d'exception (Une série de jardin d'IRIS PLASTIC BOTTLE, de POPPIES PLASTIC BOTTLE et une nouvelle version du Pavot d'Islande...)

- Pourriez vous me faire part d'une photo portrait et des photos de vos réalisations ?
- Enfin, souhaitez-vous que le blog relaie vers vos contenus ? (*Site, livre, lien autre ?*)
- *N'hésitez pas à communiquer sur mon Instagram (<https://www.instagram.com/william.amor/>), car j'utilise ce réseau pour communiquer sur toutes les actualités et la vie de l'atelier.*