



BEAUTÉ MAKING OF

PHOTOS : JEAN PICON
TEXTE : ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ



LES FLEURS D'AMOR

Quand les fleurs de l'artiste William Amor parent l'Édition Prestige de "Mon Guerlain Bloom of Rose", la poésie éclôt avec audace et sensualité.



Mariage inattendu pour le parfum *Bloom of Rose* de Guerlain, d'un flacon Baccarat avec des fleurs sculptées dans des déchets de plastique « upcyclés » par William Amor.



Amoureux fou et respectueux de la flore, William Amor, 40 ans, se rêvait botaniste. Le hasard et les rencontres lui ont tracé un autre chemin : artistique. Mais en inscrivant sa démarche de plasticien dans le courant de « l'upcycling » (comprenez

l'ennoblissement des déchets), il concilie création, nature et écologie. La maison Guerlain, séduite par cette approche en parfaite osmose avec sa philosophie écoresponsable, lui a confié la mise en fleurs de son flacon quadrilobé en cristal de Baccarat. ➔➔



Un travail d'artiste, unique, inspiré par la magie du parfum Guerlain, édité à 8 exemplaires



William Amor, après avoir lavé à 90 °C les plastiques récoltés sur le littoral, les repasse avec soin. Devenus matière précieuse, il y taille ses créations.

UN MAÎTRE ÈS UPCYCLING

La quête de William Amor débute souvent sur le littoral landais, où il glane tout ce que l'Océan déverse sur les plages : plastiques, mégots, filets, etc. Collecte marine qu'il enrichit là où ses pas le mènent, en ville comme à la campagne. Lorsqu'il regagne, après ses promenades bien particulières, son atelier lumineux du 10^e arrondissement de Paris, il classe ses récoltes par matière, couleur, épaisseur, densité, constituant sa « matériothèque » qu'il a aboutie avec méthode pendant le confinement. « Je puise dans cette « matériothèque » en fonction de mes besoins. Et, je lave, aseptise, lisse les plastiques, pour obtenir une matière unique, rare, aussi belle qu'un lé de soie ou une feuille d'or, comme un alchimiste transforme les métaux ordinaires en métaux précieux », explique-t-il.

Pour customiser les huit flacons Baccarat de l'eau de parfum Guerlain, il a recyclé cinquante sacs en plastique, assisté des collaborateurs de son studio. Les créations messagères, qui emploie des personnes en situation de handicap, qu'il forme à son métier. Valoriser ces personnes exclues de la société, invisibles, s'inscrit totalement dans sa démarche créative et humaniste.

UN VRAI TRAVAIL D'ORFÈVRE

« Les notes essentielles de *Mon Guerlain, Bloom of Rose* et la couleur de son jus, un rose tendre, tout en nuances, ont été source d'inspiration. J'ai, en un camaïeu de rouges et de roses,

façonné la rose damascena avec de petits pétales doux, tendres, très effet pompon, ciselé la rose ancienne chamue, gourmande et l'églantine, légère, pastel, transparente. Puis, pour composer un bouquet exclusif, j'ai glissé sur la branche étreignant la bouteille, quelques fleurs jaillies de mon imagination. »

Avec des pigments naturels, sans acide, William Amor peint au pinceau chaque pétale découpé dans du plastique blanc les pastels et

orangé les rouges vifs. Il les gaufré au fer, les froisse, les plisse pour qu'ils prennent vie, comme ceux de vraies fleurs. Un travail de coloriste, de parurier floral, d'une délicatesse incroyable. Peindre chaque pétale nécessite en effet entre vingt et trente minutes de concentration.

UN ASSEMBLAGE MINUTIEUX

William Amor assemble ensuite à chaud chaque pétale, chaque pistil, pour former les fleurs et les accrocher sur la liane de salsepareille tressée qui étreint le flacon. Les différentes étapes pour réaliser, entièrement à la main, une parure, s'échelonnent sur un mois et nécessitent trente heures d'attention soutenue. Lorsque fleurs et tiges forment un tout, il les fixe joliment sur le flacon avec un fermoir bijou, seul élément non récupéré dans la nature. Reste aux Dames de table des Ateliers Guerlain le privilège de nouer le cordon doré autour du col. « Quel bonheur intense, quelle poésie, d'allier la pureté du cristal, la sensualité d'un parfum aux affreux rebuts recyclés, qui, pour les plus résistants, polluent les océans et les mers pendant quatre cent cinquante ans. Un joli symbole esthétique, un conte contemporain écrit avec la complicité de la maison Guerlain », se réjouit l'artiste. ♦

La rose en majesté

Composée par le maître parfumeur

Thierry Wasser (directeur de la création des parfums de la maison Guerlain) et le maître parfumeur Delphine Jelk, l'*Eau de Parfum Mon Guerlain Bloom of Rose* magnifie toutes les facettes de la rose. La fragrance reprend aussi l'accord vanille-lavande de *Mon Guerlain*, la touche de jasmin, les notes de poire, de mandarine et de cassis. En revanche, la rose, en essence rose bulgare, et en absolu, rose turque, domine la fleur d'oranger qui signait l'*Eau de Toilette. Mon Guerlain, Bloom of Rose, Eau de Parfum*, édition limitée de 8 flacons de 490 ml, prix sur demande*.